

Élargir le spectre : Le rôle des textes

The Bibliographical Society of Canada/ Société bibliographique du Canada (BSC-SbC)
Programme préliminaire du colloque annuel
Université de la Colombie-Britannique
Vancouver, Colombie-Britannique
3 et 4 juin 2019

Lundi, 3 juin 2019 (Toutes les séances, le lunch (offert) ainsi que l'assemblée générale annuelle ont lieu au Koerner University Centre, Local 107 UCLL 107)

8:00 - 8:30. Café et collations légères

8:30 - 8:45 Mot de bienvenue : Ruth-Ellen St. Onge, Présidente BSC-SbC

Session #1 Présidente : Val Ken Lem (Ryerson University)

8:45 - 9:30

Geoffrey Little (Concordia University)

"Books I had when a child": Exploring Queen Mary's collection of children's books.

Gary Kelly (University of Alberta)

Widening the circles: the role of texts of several kinds in a common life.

Session #2 Présidente : Meaghan Scanlon (Library and Archives Canada)

9:30 - 10:15

Linara Kolosov (Simon Fraser University)

The role of the editor: Searching for authors in selected collections of Frances Burney's Journals and Letters.

Ben Taylor (York University)

Gender, ideology and editing Nightwood: Three case studies.

PAUSE 10:15- 10:30

Session #3 Présidente : Alexandra Carter (University of Toronto)

10:30 - 11:15

Shobna Nijhawan (York University)

The work and influence of the Ganga Pustak Mala Press of Lucknow, India

Meera Nair (Northern Alberta Institute of Technology)

In the spirit of widening the circle: Examining the role and influence of copyright © paratexts on readers, authors, and publishers.

Session #4 Présidente : Peter McNally (McGill University)

11:15 – 12 :00

Svetlana Kochkina (McGill University)

Looking at the many faces of Evelina through the Digital Humanities lens.

Jean-François Vallée (Collège de Maisonneuve)

From the faith of a book to the fate of the book: What can we learn about the "role of texts" from the curious case of the Cymbalum mundi (1537)?

LUNCH 12:00 – 13:00 Lunch offert / Assemblée générale annuelle BSC/SbC

Session #5 Présidente : Leslie Howsam (University of Windsor)

13:00 – 15:00 Séance plénière – organisée par la Canadian Association for the Study of Book Culture/Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre (CASBC/ACEHL)

Question: Au cours des dernières années, les chercheurs spécialisés dans la matérialité du texte ont commencé à se pencher plus particulièrement sur des questions liées à la race, l'ethnicité, aux autochtones et aux classes sociales. Ces enjeux d'identité humaine mettent au défi les méthodes et théories traditionnellement utilisées dans l'étude du livre et des autres médias écrits. Comment ces enjeux impactent-ils l'histoire du livre au Canada?

Après une brève intervention par chaque paneliste, la discussion sera ouverte à tous les participants

Panelistes :

Mike Everton (English Department, Simon Fraser University)
Alan Galey (Faculty of Information, University of Toronto)
Erik Kwakkel (School of Library, Archival & Information Studies, University of British Columbia)
Isabelle Lehuu (Département d'Histoire, Université du Québec à Montréal)
Deanna Reder (Department of First Nations Studies and English, Simon Fraser University)
Ruth-Ellen St. Onge (Rare Book School, University of Virginia)
Betty Schellenberg (Department of English, Simon Fraser University)

PAUSE 15:00 - 15:15

Session #6 Présidente : Philippe Mongeau (Rare Book School, University of Virginia)

15:15 - 16:15

Jason Nisenson (University of Calgary)
Caught in the canons: Reading government produced WWI military documentation against the grain.

Lindsey Bannister (Simon Fraser University)
Onoto Watanna's Cattle: A case study in literary production and Asian racialization in early twentieth century Canada.

Virginie Mailhot (Université de Sherbrooke)
Une ceinture fléchée, une chemise à rubans, une tuque, une couverture et un mocassin: la matérialité des oeuvres de Sylvain Rivard.

Session #7 Présidente : Sarah Severson (University of Alberta)

16:15 - 17:15

Nick Mule (York University)
Queer liberation: A thriving bibliographical ethos.

Eddie Paul and Nicole Beaudry (Jewish Public Library, Montreal)
Risen leaves: The rare book workshops at the Jewish Public Library, Montreal.

NOTE: Séance concomitante en option

15:30 - 17:30 Professor Roger Chartier, historien du livre, Collège de France, Paris

La BSC-SbC s'est jointe à la Société canadienne d'études de la Renaissance, la Société historique du Canada, l'Association canadienne de traductologie et l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre dans l'organisation d'une séance plénière menée par Roger Chartier, éminent historien du livre.

Mardi le 4 juin 2019 (Toutes les séances ont lieu au Koerner University Centre, Salle 107)

Session #8 Présidente : Gail Edwards (Douglas College)

8:30 - 9:30

Peter Mitham (Free lance writer and editor based in British Columbia)

"To feed a worthwhile craftsman": The Alcuin Society's support of the book arts in Canada.

Grant Hurley (University of Toronto)

Judging a book beyond its cover: Reading the Alcuin Society awards for excellence in book design in Canada, 1981 to today.

Amanda Lastoria (Simon Fraser University)

How to document, historicize and interrogate book design.

Session #9 Présidente : Svetlana Kochkina (McGill University)

9:30 -10:15

Ian Moy (University of Saskatchewan)

A Judgement of Art: The many covers of Patrick Rothfuss's The Name of the wind.

Deanna Turner (Queen's University)

The Time-Space of Nation: Chronotopic Consequences of History for the Nation.

BREAK 10:15 - 10:30

Session #10 Présidente : Karen Smith (Dalhousie University)

10:30- 12:00

Session conjointe entre l'Association historique du Canada et la BSC/SbC.

Thème du panel :

Au-delà de « l'éveil intellectuel » : La circulation des livres et des idées aux XVIIIe et XIXe siècles en Nouvelle-Écosse.

Gwendolyn Davies (University of New Brunswick)

"Tis Beautifully Wrote": The Byles letters of Nova Scotia from Revolution to Cultural Revelation (1770s to 1830s).

Keith Grant (Crandall University)

"O may those blessed truths have a wide circulation": Edward Manning and the circulation of books and ideas in Nova Scotia, ca. 1810-1850.

Daniel Samson (Brock University)

James Barry, books, and the circulation of ideas in rural Nova Scotia, ca. 1850-1900.

LUNCH 12:00 -13 :30 Le campus de l'université offre une grande variété de restaurants et cafétérias

Session #11 Présidente : Nancy Earle (Douglas College)

13:30-14:30

Jennifer Scott (Simon Fraser University)

Intertextuality, bibliography and intellectual property: Indigenous stories in Anna Jameson, Susanna Moodie and Catharine Parr Traill.

David Eso (University of Victoria)

Evidentiary tribute in E. Pauline Johnson's Legends of Vancouver.

Heather Dean (University of Victoria)

Inside out and upside down: Literary archives in the rare book marketplace.

Session #12 Présidente : Penney Clark (University of British Columbia)

14:30 - 15:30

Jody Mason (Carleton University)

Radical Literacy, Literature as Moral Culture, and Citizenship's Contest in Canada's Depression Era Unemployment Relief Camps.

Sarah Roger (McMaster University)

Online Engagement with Mass Reading Events and Narratives of Nation.

Amanda Daignault (University of Alberta)

Valuable Fantasies: Reading the children's section at Canadian bookstores.

PAUSE 15:30- 15:45

Session #13 Présidente : Hannah McGregor (Simon Fraser University)

15:45 - 16:15

Lauréate du Prix nouveau chercheur : Sarah Kastner (York University)

Between Zimbabwe and Canada: On Yvonne Vera's Transatlantic Archives.

Session #14 Présidente : Linda Quirk (University of Alberta)

16:15-17:15

Billy Johnson (University of Toronto)

"Through a smoked glass with dim eyes": A critical introduction to Neith: A magazine of literature, science, art, philosophy, jurisprudence, history, reform , economics.

Alison Rukavina (Texas Tech University)

Conversations about Sam Steele's Forty Years in Canada, 1965-1976.

Eli MacLaren (McGill University)

Ryerson Poetry Chap-books: Anne Marriott and the Construction of Authority.

Mot de clôture

17:15- 17:30

Réception

18:00- 19:30

